八桂高校课程思政联盟第一届课程思政优秀案例

<table>
<tr><td colspan="2">案例名称</td><td colspan="4">“歌声载史，情系家国”——以《黄河大合唱·黄水谣》《我和我的祖国》为载体的高阶育人实践案例</td></tr>
<tr><td colspan="2">思政元素</td><td colspan="4">☑铸魂育人 ☑民族团结 ☐东盟区位 ☐边疆稳定 ☐乡村振兴</td></tr>
<tr><td rowspan="9">课程基本信息</td><td>课程名称</td><td colspan="2">中国民歌演唱</td><td>总学时</td><td>32</td></tr>
<tr><td>课程类别</td><td colspan="4">☑线上线下混合式课程 ☐线上课程 ☐线下课程
☐虚拟仿真课程 ☐社会实践 ☐实验课 ☐实践课 ☐实习课 ☐实训课
其他：_____</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td colspan="4">☐通识必修课 ☐通识选修课 ☐学门核心课 ☐学类核心课
☐专业核心课 ☐专业选修课 ☑实践必修课 ☐实践选修课
其他：_____</td></tr>
<tr><td>所属学科</td><td colspan="4">☐ 理科 ☐ 工科 ☑ 文科 ☐ 其他</td></tr>
<tr><td>授课教师</td><td colspan="2">刘磊、赵小梅、黄腾、郭家骏、郭鹏阳、李海燕、王婉秋、刘珂瑾、杨采淇</td><td>所属学校、学院</td><td>广西外国语学院、艺术学院</td></tr>
<tr><td>授课对象</td><td colspan="4">音乐表演专业二年级本科生</td></tr>
<tr><td>课程简介</td><td colspan="4">《中国民歌演唱》是音乐表演本科专业的一门专业类实践课程。开设此课程让学生了解中国民间歌曲各地域、各类别的特点；掌握地方性语言发音和演唱风格；认识民族民间音乐的魅力；热爱民族民间艺术；为传承民间歌曲演唱人才打下良好基础。本课程以汉族民歌中的陕北、东北、西南、东南及中原地区的经典民歌进行教学；少数民族部分主要学习蒙古、朝鲜、西藏、哈萨克、维吾尔等民族的民歌。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">课程目标</td><td>领域目标</td><td colspan="3">旨在培养学生对汉族及少数民族民歌的深刻理解与演唱能力。学生应掌握不同民族音乐风格的特点，能够准确表达汉族民歌的细腻与含蓄，以及少数民族民歌的热烈与奔放。课程强调对民歌旋律、节奏、语言及情感的准确把握，培养学生对不同民族音乐元素的敏感度和表现力。通过学习，学生应能独立演唱具有代表性的汉族和少数民族民歌，展现其独特的艺术魅力，并能对民歌背后的文化背景有所了解和尊重。</td></tr>
</table>

		思政目标	通过《中国民歌演唱》的学习与演唱，培养学生热爱民族文化、增强文化自信，同时深刻理解民族团结和国家统一的重要性。课程旨在让学生在动人的旋律中感受中华民族的历史变迁与伟大历程，激发爱国热情，树立正确的价值观、人生观和世界观，促进学生全面发展，成为具有社会责任感和文化担当的新时代青年。
		劳动技能	无
思政案例信息	课程章节	第三章“中国民歌的家国情怀表达”第一讲“从《黄河大合唱·黄水谣》到《我和我的祖国》——民歌演唱中的爱国精神传承”	
	案例教学目标与育人目标	一、教学目标 1.认知层面：能准确阐述《黄河大合唱·黄水谣》《我和我的祖国》的创作背景与家国主题，区分两首歌曲的情感基调差异。 2.技能层面：掌握两首歌曲的演唱技巧（如《黄水谣》的悲愤气息控制、《我和我的祖国》的温情音色处理），能完整且有情感地演唱。 3.应用层面：能结合歌词与历史背景，分析歌曲中的爱国元素，撰写200字以内的思政内涵解读。 二、育人目标 1.培育学生的家国情怀，增强对民族精神与时代责任的认同。 2.引导学生将爱国情感转化为传承红色文化、提升专业素养的动力。	
	案例详解	案例详解：从《黄河大合唱·黄水谣》到《我和我的祖国》——民歌演唱中的爱国精神传承 本案例严格遵循“事→理→德→人”思政教学主线，将民歌演唱专业教学与家国情怀培育深度融合，具体设计如下： （一）“事”：锚定双曲案例，活化实践体验 选取《黄河大合唱·黄水谣》《我和我的祖国》两首标志性民歌为核心案例。先通过史料短片呈现“事”：播放1939年《黄水谣》在抗战烽火中创作的背景影像，展示其鼓舞军民抗战士气的历史场景；结合1985年《我和我的祖国》创作故事，呈现改革开放初期人民对祖国发展的热切期盼。 课堂中开展“情境化演唱实践”：让学生分组角色扮演“抗战时期的文艺工作者”“新时代的民歌演唱者”，在演唱时模拟对应时代的情感状态，同时结合歌词细节（如《黄水谣》“麦苗肥，稻花香”到“奸淫烧杀”的反差，《我和我的祖国》“袅袅炊烟”的生活场景），还原歌曲背后的时代故事，增强学生代入感。	

		（二）“理”：搭建问题链条，深化本质认知 以“问题链”引导学生探究本质：1. 两首歌曲创作时间相隔近 50 年，为何都能成为传递爱国情感的载体？2. 民歌的“旋律、歌词、演唱技巧”与“家国主题”存在怎样的内在联系？ 组织学生结合专业知识分析：从《黄水谣》的悲愤旋律、激昂节奏，到《我和我的祖国》的温情曲调、舒展唱腔，对比不同时代民歌“以声传情、以情载道”的共性规律；再从辩证视角讨论“个人情感”与“家国情怀”的关系——两首歌曲均通过“家乡、生活”等个人化场景，折射出“国家命运与个人紧密相连”的本质，让学生理解爱国精神在不同时代的传承与表达逻辑。 （三）“德”：聚焦行业责任，强化道德认知 结合音乐表演行业标准，设计道德情境：提出“作为民歌演唱者，如何准确传递红色歌曲的思政内涵，避免‘重技巧、轻情感’的演唱误区？”“在商业演出中，面对改编红色民歌的需求，应坚守哪些原则？”等问题。 引入反面案例反思：分析部分演出中“过度娱乐化改编红色民歌”的现象，引导学生讨论其危害——既违背了红色文化的严肃性，也辜负了观众对爱国精神的情感期待。进而明确民歌演唱者的道德准则：需以“尊重历史、敬畏文化”为前提，通过专业能力传递正能量，承担起“用民歌传承红色基因、弘扬爱国精神”的行业责任。 （四）“人”：锚定成长目标，促进知行合一 将“四有新人”要求细化为专业成长目标：引导学生立志成为“有信念（坚定文化自信）、有梦想（传承红色民歌）、有奋斗（提升演唱专业度）、有奉献（用民歌服务社会）”的音乐从业者。 设计“理论+实践”结合的行动方案：理论上，要求学生撰写“红色民歌传承计划”；实践上，组织学生走进社区、中小学，开展“民歌里的家国情怀”公益演出，用所学技能传递爱国精神。同时通过“演出反馈+自我总结”的评价模式，检验学生“知行合一”的成效，推动其将个人专业成长与国家文化传承需求相统一。
教学设计及实	一、教学思想与方法 以“思政引领、专业筑基、知行合一”为核心教学思想，打破“单向讲授”模式，采用“线上线下融合+情境体验+互动探究”的教学方式。通过“课前预习-课堂互动-教师剖析-课后拓展”的闭环设计，将民歌演唱技能教学与家国情怀培育深度结合，实现“以歌载道、以教传情”的教学目标。 二、具体实施过程	

施过程	（一）课前探查与准备 1.线上预习任务布置：通过课程平台发布预习包，包含《黄河大合唱·黄水谣》《我和我的祖国》的音频、创作背景纪录片片段，以及“预习任务单”（需学生梳理两首歌曲的创作时间、核心歌词、情感基调，并标注1-2个“想深入了解的思政元素”）。 2.预习情况探查：课前收集任务单，统计学生对“歌曲历史背景认知度”“思政元素挖掘方向”等数据，发现多数学生能识别“爱国”主题，但对“演唱技巧如何传递思政内涵”理解不足，据此调整课堂教学重点。 （二）课堂教学导入（5分钟） 采用“问题+影音”双导入法：先播放《黄水谣》抗战时期演出片段与《我和我的祖国》国庆70周年合唱片段，引发视觉与听觉冲击；随后抛出核心问题：“同样是爱国主题的民歌，为何《黄水谣》听起来悲愤激昂，《我和我的祖国》却温情豪迈？我们该如何通过演唱，让听众感受到不同时代的爱国情感？”，快速聚焦课堂主题，激发学生探究兴趣。 （三）学生探究分析（20分钟） 1. 分组讨论：将学生按“演唱技巧组”“歌词解读组”“历史背景组”分组，围绕“歌曲情感差异的原因”展开讨论，要求结合预习内容，从专业角度（如节奏、音色、歌词意象）与思政角度（如时代背景对情感的影响）梳理观点。 2. 互动分享：每组推选代表发言，例如“演唱技巧组”提出“《黄水谣》多用切分节奏增强紧迫感，《我和我的祖国》用长音营造辽阔感”；“历史背景组”补充“抗战时期的苦难与新时代的繁荣，决定了歌曲的情感基调”。教师实时记录观点，引导学生发现“专业元素与思政内涵的关联”。 （四）教师生动剖析（30分钟） 结合“事理德人”主线，分层次剖析： 1.解“事”：补充两首歌曲的细节故事（如《黄水谣》创作者冼星海在延安的创作经历，《我和我的祖国》词作者张藜的采风故事），让学生理解歌曲“源于时代、源于生活”的本质。 2.讲“理”：结合学生讨论成果，剖析“民歌作为文化载体，其演唱技巧服务于情感表达，情感表达承载家国主题”的逻辑，例如“《黄水谣》的悲愤音色，是对民族苦难的共情；《我和我的祖国》的温情唱腔，是对国家发展的自豪”。 3.树“德”：以“音乐从业者的责任”为切入点，强调“演唱红色民歌不仅是技巧展示，更是对历史的尊重、对文化的传承”，提醒学生避免“重技巧轻情感”的误区。

	4.育人：关联“四有新人”要求，鼓励学生以“传承红色民歌”为己任，将专业学习与国家文化建设结合。同时，现场示范两首歌曲的关键段落，指导学生调整气息、音色，将思政情感融入演唱实践。 （五）课后拓展（1周内完成） 1.专业实践：要求学生录制两首歌曲的演唱视频，需在视频中简要说明“如何通过演唱传递爱国情感”，提交至课程平台，教师逐一点评。 2.思政延伸：布置“红色民歌寻访”任务，让学生采访长辈，收集1个与“民歌和爱国”相关的故事，撰写500字感悟，下次课分享，实现“课堂教学向生活实践的延伸”。
特色创新	1.时空串联的主题建构：打破单一作品分析模式，以“爱国精神”为核心线索，串联不同历史时期的经典民歌——从抗日战争时期《黄河大合唱·黄水谣》对民族苦难的共情与抗争精神，到新时代《我和我的祖国》对国家发展的自豪与个体认同，形成“苦难共情—精神传承—当代践行”的完整逻辑链，让爱国情怀有历史厚度、有现实温度。 2.“演唱实践+思政”的深度融合：避免思政与专业教学“两张皮”，将爱国精神融入民歌演唱教学细节——如分析《黄水谣》时，结合旋律的低沉起伏讲解“以声传情”，引导学生在演唱中体会民族危亡时的坚韧；教唱《我和我的祖国》时，通过节奏的轻快明亮，让学生在气息控制与情感表达中，感知个体与国家的紧密联结，实现“唱好一首歌，读懂一份情”的教学效果。 3.情感共鸣的沉浸式引导：创新采用“历史情境还原+当代体验联结”的方式，先通过影像、文字资料再现《黄水谣》创作时的抗战背景，让学生理解作品的“苦难底色”；再引导学生结合自身经历（如国庆观礼、家乡变化）分享对《我和我的祖国》的情感认知，将宏大的“家国情怀”转化为学生可感知、可共鸣的个体体验，避免爱国主义教育的空泛化。
学生反馈	学后感1（学生张日清，声乐表演专业大三） “以前唱《黄水谣》，只在意旋律的强弱处理，总觉得‘控诉苦难’是歌词的事，和我的演唱技巧没关系。但这节课上，老师放了抗战时期黄河流域百姓流离失所的老照片，又让我们跟着钢琴慢练‘黄水奔流向东方，河流万里长’——当旋律沉下去的时候，我突然觉得不是在‘唱音符’，而是在‘讲一段历史’。后来学《我和我的祖国》，老师让我们结合家乡的变化唱‘我歌唱每一座高山，我歌唱每一条河’，我想起去年带外地同学看家乡新建的大桥，那种骄傲感一下子就融进了气息里。原来爱国不是喊口号，是能从歌里摸到历史的温度，也能唱出自己和国家的联系。” 学后感2（学生：钟欣桐，音乐表演专业大三）

	“作为未来要教孩子唱歌的人，这节课给我的启发比单纯学演唱更重要。以前我以为教民歌，就是教音准、教节奏，但现在我明白，得先让孩子懂歌里的‘故事’。比如《黄水谣》里的‘苦难’，不是让孩子觉得沉重，而是让他们知道今天的安稳是怎么来的;《我和我的祖国》里的‘欢快’，也不是只追求热闹，而是让他们发现自己身边的美好都和国家有关。课后我试着给邻居家的小朋友唱《我和我的祖国》，还讲了歌词里‘袅袅炊烟，小小村落’就是我们住的地方，他眼睛都亮了。这节课让我知道，我们唱民歌，也是在传递一种‘看得见、摸得着’的爱国心。”
教学反思	一、案例设计起因与动机 传统声乐教学常存在“重技巧、轻内涵”的问题，学生演唱《黄水谣》《我和我的祖国》等经典民歌时，多聚焦音准、节奏、旋律强弱，却忽略歌曲背后的历史语境与情感内核，导致“有腔无魂”，难以传递其中的爱国精神。同时，课程思政若仅靠“说教”易显空洞，学生对“家国情怀”的理解停留在抽象概念层面。基于此，本案例以两首跨越不同时代的民歌为载体，旨在搭建“历史场景—情感共鸣—价值认同”的桥梁，让学生从“唱歌曲”到“懂歌曲”，再到“传精神”，实现专业教学与思政教育的自然融合。 二、课程思政案例对育人育才的作用 1.具象化历史认知，培育家国情怀：通过展示抗战时期黄河流域百姓流离失所的老照片，将《黄水谣》中的“苦难”从文字转化为可视的历史场景，让学生能直观感受民族过往的艰辛，理解歌曲“控诉苦难、凝聚抗争力量”的内涵；结合“家乡变化”解读《我和我的祖国》，让“爱国”从口号变为“看得见的家乡大桥、摸得着的生活美好”，使家国情怀有了具体落点。 2.深化专业认知，提升演唱感染力：案例引导学生将历史情感、个人体验融入演唱技巧，如《黄水谣》中“沉下去的旋律”需匹配对历史苦难的共情，《我和我的祖国》的“欢快气息”需承载对家乡变化的骄傲，帮助学生突破“技巧本位”的局限，意识到“情感表达是声乐表演的灵魂”，进而提升专业演唱的感染力与思想深度。 3.明确职业价值，强化责任担当：对音乐教育专业学生而言，案例让其理解“民歌教学不仅是教技巧，更是传故事、育情怀”，如课后尝试给小朋友讲“‘袅袅炊烟’就是身边的家”，提前树立“以音乐为载体传递爱国精神”的职业意识；对声乐表演专业学生，则明确“作为演唱者，不仅是艺术传播者，更是历史与精神的传承者”，强化职业责任感。 三、案例推广的可能性 本案例具备较强的推广价值，可在多场景中应用：

	•跨教学阶段推广：可适配本科不同年级，低年级侧重“历史场景感知与情感共鸣”，通过图片、视频等素材建立基础认知；高年级侧重“专业实践与价值传递”，如组织学生进中小学开展“民歌里的家国”教学实践，或参与社区红色民歌展演。 •跨教学形式推广：除课堂教学外，可结合线上线下场景。线上可搭建“民歌历史资料库”，上传老照片、历史背景视频供学生自主学习；线下可联合博物馆、文化馆开展“民歌+历史”体验课，让学生在实地场景中深化认知。 四、反思不足与改进方向 （一）现存不足 1.历史场景具象化维度较单一：当前主要依赖“老照片”呈现历史，形式较为静态，对《黄水谣》创作时的社会环境、作曲家创作心境等细节挖掘不足，学生对历史的感知仍有局限。 2. 学生个性化情感联结引导不足：案例中虽引导学生结合“家乡变化”，但未针对不同地域、成长背景的学生设计差异化引导，部分学生因“家乡变化感知不深”难以建立强烈共鸣，导致情感融入程度参差不齐。 3. 思政效果评价缺乏具象化标准：目前主要通过学生学后感、课堂演唱表现评估效果，缺乏更具体的评价维度（如“是否能准确描述歌曲历史背景”“是否能设计1个面向青少年的民歌思政教学片段”），难以精准衡量学生思政认知的深度。 （二）改进方向与路径 1.丰富历史场景具象化载体：一是补充动态素材，如引入《黄河大合唱》创作纪录片片段、抗战时期百姓口述历史音频，让学生“听历史声音、看历史画面”；二是设计“历史情境模拟”活动，如让学生分组查阅《黄水谣》创作背景，以“情景剧”形式还原作曲家采风场景，深化对歌曲内涵的理解。 2.强化个性化情感引导设计：课前发放“家乡民歌与时代记忆”问卷，收集学生家乡的红色民歌、发展故事；课堂设置“地域特色分享环节”，如让来自南方的学生结合“家乡水利工程”解读《我和我的祖国》，来自西北的学生结合“黄土高原变迁”诠释《黄水谣》，让每个学生都能找到专属的情感联结点 3.构建具象化思政效果评价体系：从“认知—实践—传递”三个维度设定标准，认知维度包括“能准确阐述两首民歌的创作背景与爱国内涵”；实践维度包括“演唱时能通过气息、音色传递对应情感（如《黄水谣》的沉重、《我和我的祖国》的自豪）”；传递维度包括“音乐教育专业学生能设计1个5分钟的‘民歌思政小课堂’，声乐表演专业学生能撰写1篇‘民歌与爱国精神’的演唱心得”，通过具体指标量化思政育人效果。