

广西外国语学院

2024-2025 学年学校美育年度发展报告

广西外国语学院深入贯彻落实党的教育方针，全面加强和改进新时代美育工作，谱好“顶层设计、体系建设、质量提升、品牌打造、 师资保障、应对策略”六部曲， 以美育浸润学生、以美育浸润教师、以美育浸润学校 ，助力全覆盖、多样化、高质量具有中国特色的现代化学校美育体系建设。2024-2025年度我校认真开展美育教育教学和评价体系的调研，具体情况报告如下。

一、加强美育顶层设计

一是提升美育战略地位。将美育纳入学校发展规划，制定美育工作实施方案，健全美育管理机构，落实公共艺术课程与艺术实践的学分制管理要求。**二是重塑美育目标定位。**以社会主义核心价值观为引领，坚持“课堂教学、课外活动、校园文化、艺术展演”四位一体实施模式，以美育人、以美化人、以美培元，将美育纳入人才培养全过程。**三是筑牢美育保障体系。**将美育工作纳入学校重要议事日程，成立公共艺术教研室，具体负责规划落实美育教学与实践工作；加大美育政策宣传力度，营造大学共同促进学校美育发展的良好氛围。

二、构建美育培养体系

一是打造特色教学体系。构建由美育核心课程、美育选修课程和美育实践活动组成的美育教育体系，依托学校 120 余间艺术场馆，举办十八界校园十大歌手、社团文化节、第三届“五棵松”校园文化品牌活动、十七届校园文化节等活动。建立学生全员艺术展演机制。二是丰富美育课程设置。开设完善“艺术基础知识基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长”的教学模式，探索线上线下融合、理论实践融合、多学科融合的创新型美育课程改革。围绕人才培养目标，建设审美体验与艺术实践课程模块，开足开齐公共艺术教育限定性选修课程和任意性选修课程。鼓励挖掘中华优秀传统文化和红色文化资源，突出地域文化优势，开发具有地方特色的校本美育课程。

2024-2025 学年大学美育和公共艺术部分课程

序号	课程名称	教师	课程总学时	备注
1	美术鉴赏-绘画篇	杨敏		网络通识选修课
2	短视频创作全流程	唐海丽		
3	中国民族音乐作品鉴赏	谢艳丽		
4	从文学到电影	石凤		
5	文化传承之旅：中国音乐与中国故事	李颖君		
6	短视频创作全流程	唐海丽		
7	“非遗”之首——昆曲经典艺术欣赏	何冰		
8	当水墨邂逅油彩	柳青		
9	世界著名博物馆艺术经典	马殿飞		
10	插花艺术	郑秋		
11	敦煌的艺术	郭婉梅		
12	中国艺术史	龙丽莹		
13	带你听懂中国传统音乐	李晶晶		
14	20 世纪西方音乐	梁春梅		
15	欧美电影文化	安婧		

16	中国传统音乐精讲	蔡嘉玲		
17	莎士比亚戏剧赏析	韦陈华		
18	珠宝鉴赏	师敏敏		
19	笔墨时空——解读中国书法文化基因	安婧		
20	中国戏曲剧种鉴赏	刘雨萌		
21	民间美术	韦陈华		
22	大学美育（华南理工大学）	吴彩萍		
23	压花艺术——发现植物之美	黄妮		
24	中国书法艺术	杨楠		
25	家具鉴赏	王磊		
26	中国陶瓷欣赏	师敏敏		
27	中国音乐史与名作赏析	兰宇杉		面授通 识选修 课
28	中国四大石窟	蔡嘉玲		
29	中国画	谢林园		
30	世界电影发展史	吴莎		
31	中外建筑艺术漫谈	韦虹宇		
32	中国历代服饰赏析	严新钰		
33	经典美术作品赏析	梁玉玫		
34	电影音乐欣赏	黄爱思		
35	饰品设计与美育	刘雨萌		
36	创意摄影	凌玲		
37	音乐与健康	李路		
38	电影音乐欣赏	黄爱思		
39	影视鉴赏	刘磊		
40	交响音乐赏析	张玲		
41	电影作品读解	梁春梅		
42	茶艺表演艺术	秦婧		
43	电子相册制作	伍家恒		
44	多声部合唱训练	范宝印		
45	走进中国影视	吴彩萍		
46	电影评介与赏析	涂梦芸		
47	影视表演鉴赏	黄沁琳		
48	纪录片赏析	陈刚		
49	音乐鉴赏	杨采淇		
50	声乐艺术鉴赏	芦倩倩		
51	广西音乐鉴赏与创作	刘珂瑾		
52	葫芦丝零基础演奏	罗林涛		
53	红歌演唱	王雪芬		
54	爵士音乐鉴赏	王以恩		
55	当代艺术现场赏析	霍旭旻		

56	当代艺术现场赏析	霍旭旻	
57	流行音乐赏析	罗婉曦	
58	流行歌曲即兴伴奏	王鹤麟	
59	中国舞蹈史及作品鉴赏	张榕清	
60	二胡入门演奏	杨晴玮	

三是加强美育专业建设。立足全国新文科建设，围绕广西壮族自治区建设具有地方特色的美育类专业。通过专业调研与社会需求分析，制定专业建设规划，优化人才培养方案。积极推动校地对接、校际合作、校企合作，引入社会优势资源，将有效弥补学校资源的单一性，丰富教学手段。

三、提升美育育人质量，深化美育教学改革。

围绕“教会、勤练、常展”，完善“艺术基础知识基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长”的教学模式，深化线上线下融合、理论与实践融合、“小班化、走班制、长短课”等创新型课程改革，帮助学生至少熟练掌握一项艺术特长。定期开展美育优质课评选、展示活动，培育建设一批高质量的美育精品课程。探索建设融媒体美育公开课，实现优质课程资源共享。

四、强化美育师资保障

配齐配强美育教师，提高美育教师综合素质。坚持“引培并举、专兼结合”配齐配强美育教师。开展美育浸润行动，实施艺术教育专业学生支教计划。定期举办美育教师基本功展示、公共艺术课程教学观摩等活动。

五、加强学生美育评价

（一）深化美育过程评价。依托公共艺术线上课、面授课程和实践活动等教学环节，以课堂教学改革为契机，实施过程考核，改进学业评价方式。打破“一考定成绩”考核方式，推行全过程学业评价。根据课程内容和教学需要，采取标准答案与非标准答案（创新论文、开放课题、案例分析等开放式命题、创作型考试）相结合的考核方式，引导学生自主学习。部署智慧树、翻转校园课堂教学软件，助力“以学为中心”课堂改革，增加学生参与度、活跃度、过程性评价。

（二）强化综合素质评价。坚持以德为先、能力为重、全面发展、五育并举的原则，强化过程评价，提高综合素质评价的科学性、专业性、客观性。学生综合素质测评工作分为个人自评、学生互评、教师评议、班级公示、学院（教研室）复核和学校备案六个步骤。美育素质测评主要考察学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力与素质。以学生参与各级各类音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等艺术实践活动与竞赛，参与各级各类诗歌、书法等文化实践活动与竞赛、参与经典阅读等情况为测评依据。

六、存在问题与对策建议

目前学校美育发展工作存在的问题和不足主要体现在美育创新人才培养机制不够健全，人才培养质量有待提高；美育核心课程建设不足，线上课程资源建设有待加强；美育师资队

伍结构不够完善，高水平学术领军人才和拔尖人才有待充实等等。学校将进一步面向学生，面向社会，致力于提高学生的审美情趣和人文素养，加大资金投入，提升办学支撑体系，改善办学条件，优化美育校本课程，加强教学督导，完善教师发展激励机制，不断提升美育发展工作水平。