八桂高校课程思政联盟第一届课程思政优秀案例

<table>
<tr><td colspan="2">案例名称</td><td colspan="4">戏曲声腔在《声乐舞台实践》课程中的学习与运用——以京剧《铡美案》为例</td></tr>
<tr><td colspan="2">思政元素</td><td colspan="4">☑铸魂育人 ☐民族团结 ☐东盟区位 ☐边疆稳定 ☐乡村振兴</td></tr>
<tr><td rowspan="9">课程基本信息</td><td>课程名称</td><td colspan="2">声乐舞台实践</td><td>总学时</td><td>32</td></tr>
<tr><td>课程类别</td><td colspan="4">☐线上线下混合式课程 ☐线上课程 ☑线下课程
☐虚拟仿真课程 ☐社会实践 ☐实验课 ☐实践课 ☐实习课 ☐实训课
其他：_____</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td colspan="4">☐通识必修课 ☐通识选修课 ☐学门核心课 ☐学类核心课
☐专业核心课 ☑专业选修课 ☐实践必修课 ☐实践选修课
其他：_____</td></tr>
<tr><td>所属学科</td><td colspan="4">☐ 理科 ☐ 工科 ☑ 文科 ☐ 其他</td></tr>
<tr><td>授课教师</td><td colspan="2">郭鹏阳 汤珂 杨茜 芦倩倩李洋 王雪芬 何昆</td><td>所属学校、学院</td><td>广西外国语学院、艺术学院</td></tr>
<tr><td>授课对象</td><td colspan="4">音乐表演 本科三年级</td></tr>
<tr><td>课程简介</td><td colspan="4">《声乐舞台实践》是我校音乐表演专业中一门实践类课程，大学第五学期开设，是前期声乐学习的巩固与拓展。同时也是为《歌剧排练》等实践性较强的课程打下坚实的专业基础。起到了承上启下的衔接作用。本课程主要锻炼学生的艺术创造力和实践能力，程度较好的学生可以自编、自导、自演，甚至可以自己作曲，独立完成从创意构思到舞台呈现的全过程，在这个过程中，学生的创作、表演、组织等能力得到了有效提升，实现了艺术表达与实践操作的深度融合。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">课程目标</td><td>领域目标</td><td colspan="3">1.学生掌握了京剧声腔独特的发声方法，了解了京剧的历史文化与表演风格，学会将戏曲声腔特点融入声乐演唱。
2.通过学习，学生得到舞台表现力与艺术鉴赏能力的提升，具备科学演唱与创新表演意识，在掌握技能的树立了对传统文化的热爱与传承的价值观。</td></tr>
<tr><td>思政目标</td><td colspan="3">通过在《声乐舞台实践》课程中引入京剧《铡美案》声腔的学习与运用，使学生领会传统戏曲文化的独特魅力与深厚内涵。学生在学习声腔技巧、把握角色情感的过程中，获得对戏曲艺术的审美体验，提</td></tr>
</table>

			升艺术素养。增强学生的文化自信，让他们认识到中华优秀传统文化的价值。培养学生的工匠精神，使其对待艺术精益求精。激发学生对传统艺术的热爱，促进传统文化的传承与发展。
		劳动技能	无
思政案例信息	课程章节	（对应课程章节及标题要完整） 第六章--《声乐舞台实践》戏曲声腔在声乐舞台实践学习中的运用	
	案例教学目标与育人目标	教学目标：学生能够精准把握京剧《铡美案》声腔特点，熟练运用戏曲发声技巧进行演唱;学会分析戏曲唱段情感表达,提升舞台表演能力与艺术审美。 育人目标：通过学习《铡美案》，培养学生对传统戏曲文化的热爱，增强文化自信；领悟故事中蕴含的正义精神，树立正确的价值观。	
	案例详解	（一）“事” 在《声乐舞台实践》课程中，引入京剧《铡美案》的戏曲声腔学习极具意义。《铡美案》是经典京剧剧目，讲述了陈世美忘恩负义，中状元后抛妻弃子，包拯不畏权势将其铡杀的故事。课程里，学生通过角色扮演，模拟剧中场景，学习包拯“驸马爷近前看端详”等经典唱段的声腔运用。从发声方法到情感表达，学生深入体会京剧声腔的独特魅力，如运用胸腔共鸣展现包拯的威严，用拖腔表达人物的情感变化，增强了课程的代入感和趣味性。	



（二）“理”

从《铡美案》的声腔学习中，我们能提炼出诸多哲理。声腔的运用并非单纯的发声技巧，它与人物性格、剧情发展紧密相连。就像包拯的唱段，高亢、洪亮的声腔体现出他刚正不阿的性格。这启示我们，在声乐表演中要把握好艺术与生活的联系，用艺术去反映生活中的善恶美丑。也让我们明白做事要坚守原则，就如同包拯不畏权贵，维护正义一样，在艺术创作和生活中都要有自己的底线。



（三）“德”

由《铡美案》的故事和声腔学习升华出的道德准则是忠诚、正义与诚信。在戏曲行业，演员要对艺术忠诚，认真对待每一个角色和唱段。在生活中，要像包拯一样坚守正义，面对不公敢于挺身而出。而陈世美的反面案例，时刻提醒我们要讲诚信，不能忘恩负义。这不仅是个人道德的要求，也是社会公德的体现，在声乐学习和实践中，要将这些道德准则融入其中。



（四）“人”

通过学习京剧《铡美案》的声腔，引导学生争做“四有新人”。在专业成长上，学生要有信念，坚定对声乐艺术的追求；有梦想，怀揣着在声乐舞台上绽放光彩的理想；有奋斗，不断钻研声腔技巧，提升表演能力；有奉献，用自己的艺术作品传递正能量。将个人在声乐领域的成长与弘扬传统文化、促进社会精神文明建设相统一。课程采用理论学习与舞台实践相结合，并进行评价反馈的模式，让学生在知行合一中成长为优秀的声乐人才。



教学设计及实施过程

一、教学思想

本课程旨在将传统戏曲声腔与现代声乐舞台实践相结合，通过京剧《铡美案》的学习，培养学生对戏曲声腔的理解与运用能力，提升其声乐表演的综合素养，同时传承和弘扬中华优秀传统文化。

二、教学方式方法

采用线上学习与线下教学相结合的方式。线上让学生自主观看《铡美案》的经典演出视频，了解剧情和基本唱腔；线下进行专业指导和实践训练。同时运用课前探查、设问导入、探究和讨论、教师生动剖析等方法开展教学。

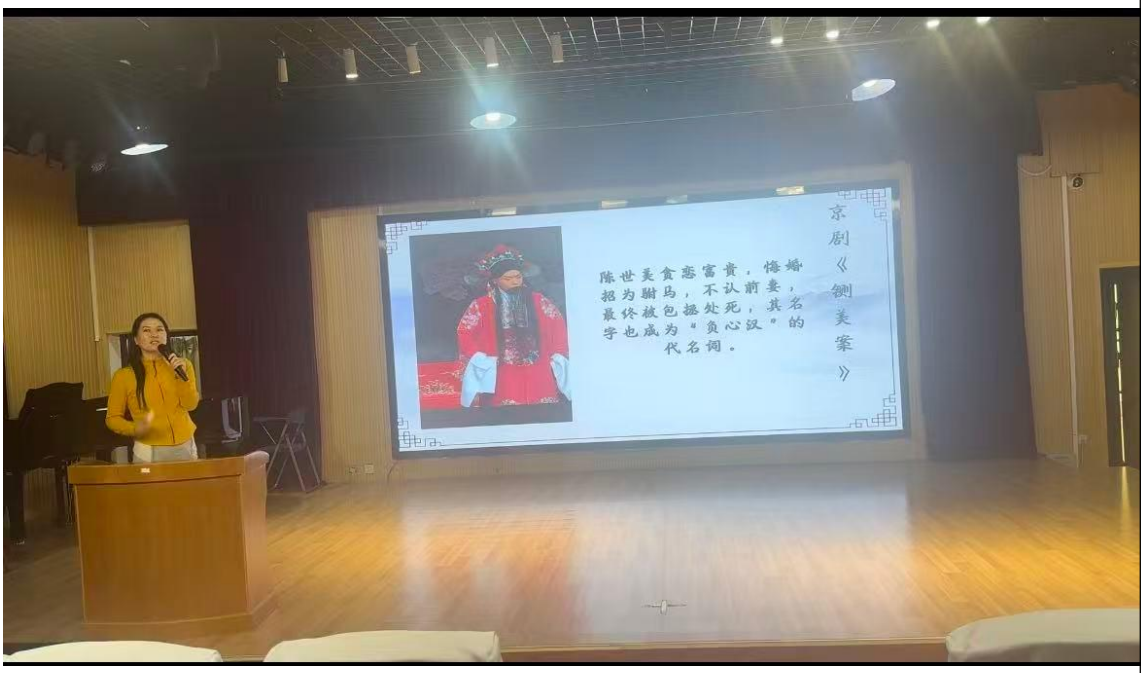
课前探查或准备

在课程开始前，通过线上问卷的方式了解学生对京剧的了解程度以及是否有观看过《铡美案》。布置学生课前线上观看《铡美案》的完整演出，并记录下自己感兴趣的唱段和疑惑。



课堂教学导入（问题）

教师以提问的方式开启课堂：“同学们，在观看《铡美案》后，大家印象最深刻的是哪个场景？觉得哪个唱段最有韵味？”引导学生分享自己的感受，从而引出本节课要学习的戏曲声腔知识。



学生探究分析（互动）

组织学生分组讨论《锄美案》中主要人物的声腔特点，如包拯的唱腔雄浑大气、秦香莲的唱腔哀怨婉转等。每个小组推选代表发言，分析声腔与人物性格、剧情发展的关系。教师在学生讨论过程中进行巡视指导，鼓励学生积极发言。



教师生动剖析（融入“事理德人”）

教师对学生的发言进行总结和点评，然后深入剖析《锄美案》中的戏曲声腔技巧，如发声方法、行腔韵味、节奏把握等。结合剧情，向学生传递正义、诚信等价值观，引导学生在表演中不仅要注重技巧，更要理解人物的情感和道德内涵。

声腔技巧	特点	示例
发声方法	高亢明亮、共鸣丰富	包拯“包龙图打坐在开封府”唱段
行腔韵味	婉转曲折、韵味醇厚	秦香莲“杀庙”唱段
节奏把握	快慢结合、张弛有度	全剧多处唱段

课后拓展

布置课后作业，让学生选择《锄美案》中的一个唱段进行模仿演唱，并录制视频提交。鼓励学生在日常生活中多欣赏京剧等戏曲作品，参加学校或社区组织的戏曲活动，进一步提高对戏曲声腔的理解和运用能力。

特色创新

在《声乐舞台实践》课程中引入京剧《锄美案》的戏曲声腔学习与运用，具有显著的思政特色与创新亮点。从思政案例提炼来看，《锄美案》蕴含的正义、诚信等价值观，可融入课程，引导学生树立正确的道德观。在实施过程中，特色鲜明。打破传统声乐教学只重西方美声的局限，将民族戏曲声腔融入其中，拓宽学生的艺

	术视野。通过角色扮演、小组排练等形式，让学生深入理解剧情与人物，增强课程的互动性与趣味性。创新之处在于，将戏曲声腔技巧与思政元素深度融合，以艺术形式传递正能量，使学生在提升声乐技能的也能受到思政教育的熏陶，实现了专业教学与思政教育的有机统一。
学生反馈	一、学习反馈 在《声乐舞台实践》课程中选择学习戏曲声腔并以京剧《铡美案》为例，主要是因为戏曲声腔具有独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴。京剧作为国粹，其声腔艺术更是经典。学习《铡美案》能让我们接触到传统戏曲的演唱技巧和风格，丰富我们的声乐表现形式，拓宽艺术视野，提升艺术素养。 二、学习内容详述 理论知识方面，我们深入了解了京剧声腔的特点，包括西皮、二黄等唱腔的韵律、节奏和情感表达。同时学习了《铡美案》的剧情背景、人物性格以及唱词的含义。实践技能上，我们着重练习了《铡美案》中经典唱段的发声方法，掌握了共鸣的运用，学会通过声音强弱、高低、快慢的变化来表现人物情感和戏剧冲突，还练习了身段和表演动作，使演唱更加生动形象。 三、学习成效 通过学习，我们解决了在声乐演唱中情感表达单一的问题。对京剧声腔有了较为深入的理解，能够准确把握《铡美案》中唱段的风格和韵味。学生们反馈，在演唱技巧上有了很大提升，能够运用戏曲声腔的特点来丰富自己的声乐作品。并且在舞台表演上更加自信，能够更好地与观众进行情感交流。 四、未来学习计划 未来，我们计划进一步深入学习不同剧种的声腔艺术，拓宽戏曲声腔的学习范围。继续提升《铡美案》的演唱水平，精益求精。尝试将戏曲声腔与现代音乐相结合，创作具有独特风格的声乐作品。积极参加各类演出活动，积累舞台经验，提高自己的综合艺术素养。
教学反思	本案例设计的起因在于《声乐舞台实践》课程需要丰富教学内容，戏曲声腔是宝贵艺术资源，京剧《铡美案》经典且具代表性，能提升学生艺术素养。课程思政案例在育人育才方面作用显著，它能培养学生的爱国情怀与民族自豪感，让学生在学习中领悟传统文化的魅力与价值，增强文化自信。 此案例具有较高的推广可能性，可在更多声乐课程中应用，为学生提供多元艺术体验。然而，也存在不足，课程思政的具象化不够，学生对思政元素的理解较抽象。改进方向是结合《铡美案》的故事背景，开展角色扮演、小组讨论等活动，让学生在实践中深入感受思政内涵，使课程思政更加生动具体。