八桂高校课程思政联盟第一届课程思政优秀案例

<table>
<tr><td colspan="2">案例名称</td><td colspan="5">基于传统文化体验的玩教具项目式学习案例：以“中国传统文化”“中式美学”等为例</td></tr>
<tr><td colspan="2">思政元素</td><td colspan="5">☑铸魂育人 ☐民族团结 ☐东盟区位 ☐边疆稳定 ☐乡村振兴</td></tr>
<tr><td rowspan="9">课程基本信息</td><td>课程名称</td><td colspan="2">幼儿园玩教具制作</td><td>总学时</td><td colspan="2">24</td></tr>
<tr><td>课程类别</td><td colspan="5">☐线上线下混合式课程 ☐线上课程 ☑线下课程
☐虚拟仿真课程 ☐社会实践 ☐实验课 ☑实践课 ☐实习课 ☐实训课 其他：_____</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td colspan="5">☐通识必修课 ☐通识选修课 ☐学门核心课 ☐学类核心课
☐专业核心课 ☐专业选修课 ☑实践必修课 ☐实践选修课
其他：_____</td></tr>
<tr><td>所属学科</td><td colspan="5">☐ 理科 ☐ 工科 ☑ 文科 ☐ 其他</td></tr>
<tr><td>授课教师</td><td colspan="2">覃薇薇、肖璇、曾燕茹、郑晶晶、李奕奕、张翠萍、莫优丽、杭倩如、陈虹、韦晔、许一帆</td><td>所属学校、学院</td><td colspan="2">广西外国语学院、教育学院</td></tr>
<tr><td>授课对象</td><td colspan="5">学前教育专业本科大二年级学生</td></tr>
<tr><td>课程简介</td><td colspan="5">《幼儿园玩教具制作》是学前教育专业的专业实践课。课程基于项目式学习模式，引导学生综合运用教育学、美术等基础知识，探索如何将传统文化元素创造性地转化为适用于幼儿的美工、益智等各类玩教具。教学依托创意实训室与丰富案例库，通过讲授、研讨与实践相结合，培养学生面向真实教育情境的设计思维、创新思维及解决复杂问题的能力。课程旨在使学生掌握玩教具设计与制作的核心技能，深刻理解玩教具作为文化载体与教育工具的双重价值，为成为卓越幼教人才奠定坚实基础。本课程适合已具备初步教育学与美术基础的学前教育专业本科二年级学生修读。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">课程目标</td><td>领域目标</td><td colspan="4">1.掌握玩教具设计与制作的核心原理与安全规范，了解中华民族优秀传统文化与民间艺术的核心价值，学会运用环保材料进行创造性转化；
2.获得面向真实教育情境的玩教具设计、制作与评价能力的综合提</td></tr>
</table>

			升，具备将文化传承、科学启蒙与美育融于一体的创新意识与设计思维，能够独立或协作解决玩教具在幼儿园应用中的复杂问题； 3.形成对中华优秀传统文化的认同感与传承责任感，内化精益求精的工匠精神与绿色发展的环保理念，为成为一名有文化底蕴和创新能力的卓越幼师奠定坚实基础。
		思政目标	通过系统学习与实践，使学生深刻领会玩教具作为文化载体的重要意义。在亲手制作传统泥塑、布艺等玩教具的过程中，获得对中华优秀传统文化的高度认同与自信；通过运用环保材料进行创意设计，内化绿色发展的责任意识。最终增强学生的文化传承使命感、精益求精的工匠精神及科学创新的思维品质，并引导其关注民族艺术价值，树立扎根幼教事业的社会责任感。
		劳动技能	本课程注重劳动实践教育，学生通过系统学习可获得以下劳动技能： 1.材料加工技能：掌握泥料揉捏塑形、布料剪裁缝纫、纸木材料切割粘贴等传统手工艺基本技法，具备对多种原材料进行精细加工与组合的能力； 2.工具操作技能：熟练安全使用胶枪、针线、美工刀等常用手工工具，完成玩教具的测量、切割、固定、装饰等系列工序； 3.环保实践技能：学会对废旧物品进行分类、清洁与改造，实现资源的创新性再利用，将环保理念转化为具体劳动实践； 4.项目执行技能：培养从设计构思、选材规划到成品制作的全流程劳动组织能力，形成严谨细致、追求质量的劳动习惯。
思政案例信息	课程章节	第二章“美工类玩教具的设计与制作” 第二节“泥材料玩教具的制作”	
	案例教学目标与育人目标	1.能力与认知目标：引导学生掌握泥材料玩教具的制作技法，能独立创作出兼具传统意蕴与教育功能的成品，并清晰地阐述其设计理念。 2.价值与素养目标：在创作过程中培养学生精益求精的工匠精神，并增强其对中华优秀传统文化的认同感与主动传承的意识。	
	案例详解	基于“事→理→德→人”主线的《泥材料玩教具的制作》思政教学设计： 一、 以“事”为基，在传统技艺的实践中感知文化载体	

本节课以具体的“事”——泥材料玩教具的制作为起点。通过展示河南“泥咕咕”、北京“兔儿爷”等蕴含深厚民俗文化的传统泥塑作品，将学生带入真实的文化情境。在实践环节，学生不再是旁观者，而是动手操作者，亲身经历从一块寻常的泥巴到成型为具有特定主题（如传统节日场景）的玩教具的完整过程。这一“事”的设计，旨在让学生首先在直观、感性的层面，接触并体验中华优秀传统文化是如何通过具体的物质形态和手工技艺得以承载和表达的。它让学生明白，文化传承并非抽象的口号，而是体现在每一个具体的造型、每一道精细的纹理之中，为后续的价值引领奠定坚实的感性基础。



二、 明“理”为导，在制作规律的探索中理解工匠精神

在亲历“事”的基础上，课程引导学生探究其背后的“理”。这包括泥塑制作的基本规律（揉、捏、搓、压等技法的原理与要领）、玩教具设计的核心原则（安全性、教育性、趣味性）以及传统民间玩具之所以能流传至今所蕴含的造物智慧与生活哲学。教师通过示范、提问、引导学生分析案例，使其理解为何要“因意选材”“因材施艺”，为何要对细节反复打磨。这一

		过程，是将感性的体验上升为理性的认知，让学生领悟到，优秀的作品离不开对规律的尊重、对技艺的精研和对完美的追求。此“理”的明晰，实质上是在学生心中播种下严谨专注、精益求精的工匠精神的种子。 三、 铸“德”为魂，在价值内涵的融入中培育核心品格 课程的深层目标在于“铸德”。通过对传统泥塑文化寓意（如祈福、驱邪）的解读，引导学生思考玩教具不仅是物品，更是情感、价值观的载体。在设计与制作过程中，强调对自然材料（泥）的亲近与尊重，对废旧材料的创新利用，潜移默化地培育绿色环保的生态伦理观。同时，在小组协作完成复杂场景创作时，强调沟通协作、攻克难题，培养团队合作精神。更为重要的是，通过将个人创作与“讲好中国故事”、服务幼儿成长相联系，激发学生内在的文化传承使命感和教育事业责任感。这些品德的塑造，使技能学习超越了单纯的技术层面，拥有了崇高的精神内涵。

<table>
<tr><td></td><td></td><td>


四、 成“人”为旨，在知行合一的淬炼中塑造卓越幼师

最终，所有的“事”“理”“德”都指向“成人”这一根本宗旨。本节课通过“做中学”的模式，让学生不仅学会了泥塑技能（才），更在过程中修养了心性（德）。课程期望培养的“人”，是能够深刻理解并主动传承中华优秀传统文化、具备扎实工匠素养和强烈责任意识、懂得如何通过玩教具这一媒介对幼儿进行价值引导的未来幼师。他们不再是被动接受知识的学子，而是能将文化自信、劳动精神、环保理念内化于心、外化于行的积极行动者。通过这样的思政教学主线，旨在为学生未来成为有理想、有担当、有情怀的卓越教育工作者奠定坚实的人格基础。
</td></tr>
<tr><td>教学设计及实施过程</td><td colspan="2">本节课秉承“以学生为中心、成果为导向（OBE）”的教学思想，采用“线下主导、实践贯穿”的教学模式。综合运用任务驱动法、案例教学法与小组合作学习法，将知识、技能与价值塑造融于一体，引导学生在动手实践、</td></tr>
</table>

	协作探究中实现知行合一。 一、 课前探查与准备 知识回顾与材料准备：教师通过简短提问或学情卡片，回顾上节课玩教具分类与安全要求的核心知识点。要求学生提前准备好超轻粘土、泥塑工具等材料，并思考一个简单的预设问题：“泥巴在你童年的记忆中是什么？它如何能变成启发幼儿智慧的玩具？” 二、 课堂教学导入（设问导入） 情境创设，激发兴趣（约 5 分钟）：教师展示实物或高清图片（如河南“泥咕咕”、北京“兔儿爷”），并提问：“这些朴素的泥玩具为何能跨越时空，至今仍充满魅力？它们背后蕴含着怎样的民间智慧与美好祝愿？”通过直观的视觉冲击和文化叩问，迅速吸引学生注意力，引出本节课主题——探索泥材料玩教具的制作技艺与文化价值。 三、 学生探究分析（互动） 案例分析与初步实践（约 25 分钟）：

	小组观察讨论：学生分小组观察教师提供的经典泥塑玩教具案例（如《广西三月三》主题场景），从造型、色彩、主题、可能的玩法等方面进行讨论，分析其特点与教育意图。 技法尝试与创意构思：教师简要演示揉、捏、搓、压等核心泥塑技法  后，学生立即动手体验。随后，各小组围绕一个给定的传统节日主题（如春节），进行玩教具创意构思，画出简易设计草图并讨论制作难点。此环节强调“做中学”与“思中探”，培养观察、协作与初步规划设计的能力。



四、 教师生动剖析（融入“事理德人”/知识点解析+案例解说）

深度讲解与价值升华（约 15 分钟）： 教师根据学生探究情况进行精讲提升，将知识点解析与案例解说完美结合，并自然融入思政主线：

事（聚焦现象）： 点评各小组的创意构思，指出泥塑创作是一项需要耐心和技巧的实践活动（“事”）。

理（解析规律/知识点）： 系统讲解玩教具设计的核心“理”念：安全性（结构稳固、边缘圆滑）、教育性（如何通过形态传递文化知识）、趣味性（互动设计）。结合正反案例，解说为何要遵循这些科学规律，此过程即培养工匠精神与科学思维。

德（挖掘内涵）： 通过深入解说“兔儿爷”祛病健康的寓意等案例，引导学生领悟玩教具是传递优秀传统文化与积极价值观（“德”）的载体。强调选用安全环保材料，体现了对生命的敬畏与生态责任。



人（定位使命）： 总结指出，未来幼师（“人”）的使命在于通过手中作品，成为文化的传承者与幼儿成长的引导者。鼓励学生将技能修炼内化为文化自信与教育担当。

五、 课后拓展

成果固化与应用迁移： 要求各小组在两周内，将课堂创意完善并制作完成一个传统节日主题的泥材料玩教具场景。

反思与表达： 除实物作品外，需附交一份创作说明，清晰地阐述其文化元素、教育目标及制作感悟，促进元认知能力的提升。

展示与评价： 安排后续课时进行作品展示与互评，搭建交流平台，巩固学习成果，并将创作热情延伸至后续学习。

本设计通过环环相扣的线下教学活动，力求使学生在掌握泥塑技能的同时，深刻理解其文化内涵与教育价值，实现知识、能力与素养的协同发展。

特色创新	以“项目式学习”为载体，实现了思政教育与专业实践的深度有机融合。 其亮点在于构建了“文化传承+环保践行+工匠精神”三位一体的育人模式。创新之处在于：一、将思政目标转化为具体的设计任务（如制作传统主题玩教具），使价值引领可操作、可评价；二、通过“事-理-德-人”教学主线，让学生在亲手制作泥塑、改造废旧物品等真实体验中，自然内化文化自信、生态意识与职业责任感，实现了“做中学、做中悟”的育人实效。
学生反馈	在关于“泥材料玩教具制作”的课后反馈中，一位学生写道：“亲手制作'兔儿爷'的经历让我第一次真切感受到何为文化传承。当我把寓意健康的泥塑作品交到幼儿园孩子手中，并讲述其故事时，从他们发亮的眼睛里，我看到了传统文化的生命力。这堂课让我明白，真正的思政教育不是说教，而是让价值观在指尖流淌。“该反馈体现了本课例的核心特色：通过具身化的创作体验，使思政目标自然融入专业实践，让学生在完成作品的过程中主动建构起文化认同与职业使命感。
教学反思	本节课案例设计源于解决思政教育易流于形式的痛点，旨在通过“泥塑创作”这一具象化载体，使价值观教育可触可感。实践表明，学生通过亲手复原“中式美学”设计节日场景，能有效将文化自信、工匠精神内化为职业信念，实现了从“被动接受”到“主动传承”的育人效果。此模式可推广至其他实践性课程，如布艺、科技玩教具制作中。反思不足，部分学生对传统纹样寓意理解仍较浅表，未来拟引入非遗传承人讲座或民俗馆实地研学，深化文化内涵的直观理解，让思政融入更自然、更深刻。